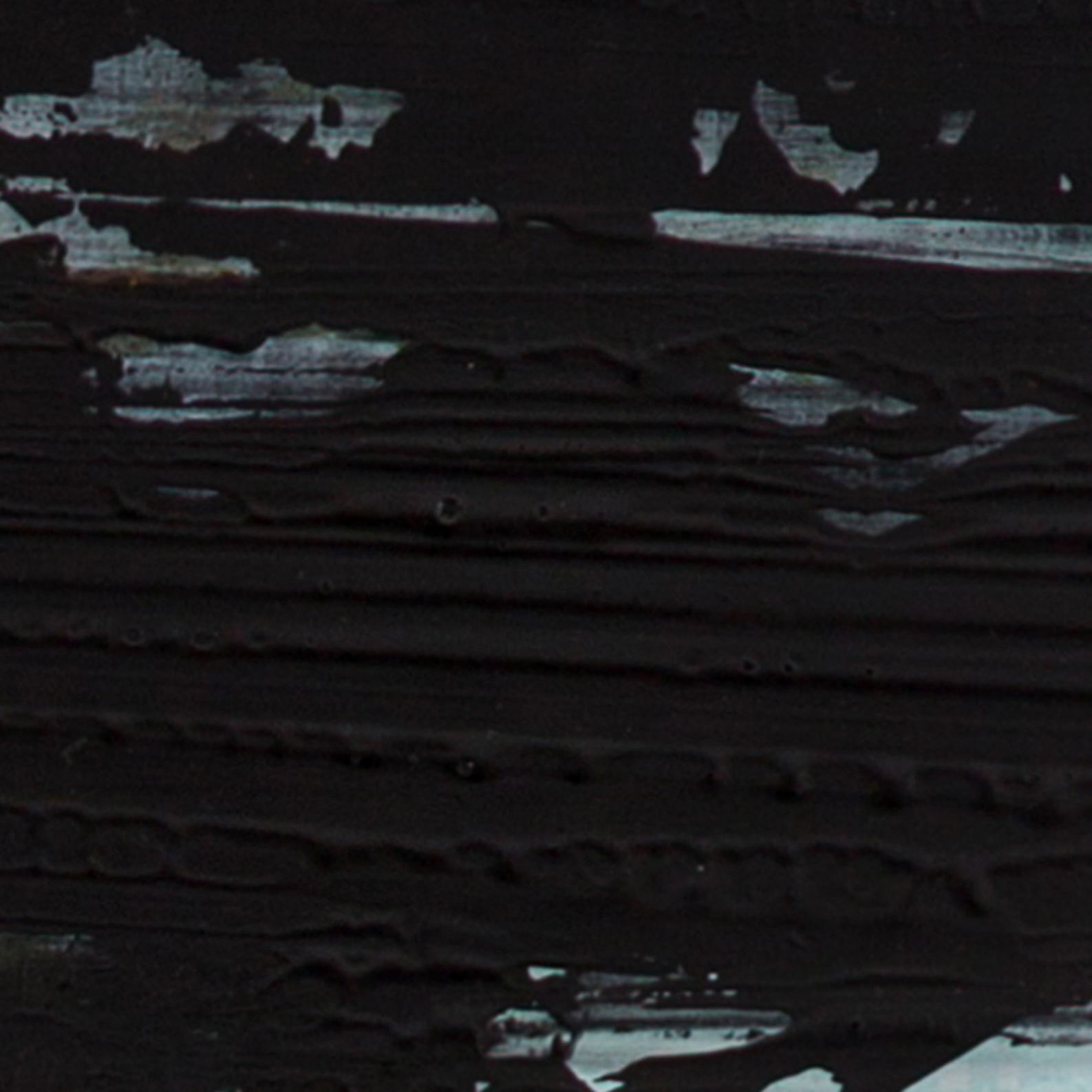


GEORGES





GEORGES

est un artiste français né en 1972
qui vit et travaille à Lyon (France).

Dès son enfance, il s'intéresse à l' Art et commence par reproduire les dessins de comics ou de bandes dessinées populaires. Issu d'un milieu modeste, il vit dans le Nord de la France où il commence à s'intéresser à la peinture flammande du 16ème siècle, dont de nombreuses oeuvres étaient accessibles dans les musées de cette région. Il apprend la mort tragique de son père alors qu'il n'a que 11 ans.



Cet évènement majeur de sa vie va marquer un virage dans son rapport avec l'art ou il décide de passer de spectateur à acteur. Pendant ses études supérieures scientifiques à Paris, GEORGES se nourrit des artistes présentés dans les musées nationaux, en passant par les primitifs flamands, la renaissance italienne, les impressionnistes, l'art moderne, et les expressionnistes abstraits américains. C'est au cours de ses différents voyages, notamment à New-York qu'il reçoit son premier choc artistique devant les oeuvres de Rothko, Kline, Pollock et De Kooning. Son deuxième choc sera reçu lors d'une exposition des oeuvres de Antonio Saura organisée au musée des abbatoirs de Toulouse.

Ses différentes visites ont eu une influence importante sur son travail personnel en le basculant d'une peinture figurative à une peinture abstraite résultant de la simplification de formes concrètes. Considérant qu'un artiste doit travailler avec les matériaux disponibles de son époque, il abandonne la peinture à l'huile pour développer pendant deux années une technique propre composée de résine mélangée à des pigments purs le tout appliqué sur bois. La technique ainsi mise au point permet à l'artiste de s'exprimer dans son propre langage. On pourrait résumer le travail de GEORGES comme étant l'équilibre de la force, de la sagesse et de la beauté.



GEORGES

is a French artist born in 1972

who lives and paints in Lyon, France.

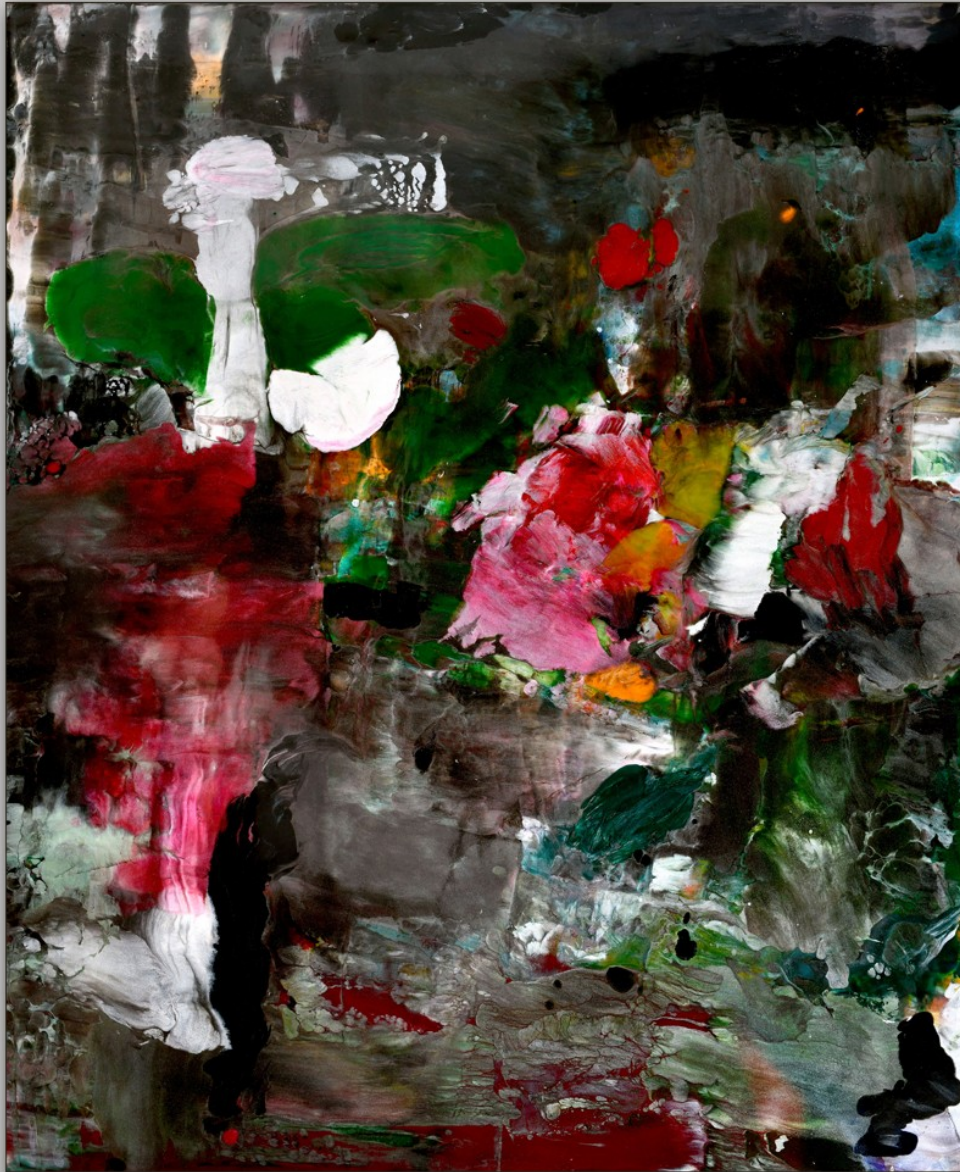
He has been interested in art since his childhood and began by reproducing the drawings of comics or popular comics. Coming from a modest background, he lived in the North of France where he started to be interested in the Flemish painting of the 16th century, of which many works were accessible in the museums of this region. He learned of the tragic death of his father when he was only 11 years old. This major event in his life marked a turning point in his relationship with art where he decided to move from spectator to actor. During his scientific studies in Paris, GEORGES was nourished by the artists presented in the national museums, passing by the Flemish primitives, the Italian renaissance, the impressionists, modern art, and the American abstract expressionists. It was during his various trips, notably to New York, that he received his first artistic shock in front of the works of Rothko, Kline, Pollock and De Kooning. He will be shaken a second time at an exhibition of Antonio Saura's works organized at the Musée des Abbatoirs in Toulouse.

His various visits had an important influence on his personal work by shifting him from figurative painting to abstract painting resulting from the simplification of concrete forms. Considering that an artist must work with the available materials of his time, he abandoned oil painting to develop for two years his own technique composed of resin mixed with pure pigments, all applied to wood. The technique thus developed allowed the artist to express himself in his own language. One could summarize the work of GEORGES as being the balance of strength, wisdom and beauty.



122 x 100 cm

NYPHEAS



61 X 47 CM

BLACK STRUCTURE



116 X 89 CM

MARE



122 X 100 CM

L'ARBRE ORANGE



122 X 100

MER DU NORD



81 X 65 CM

LES FLEURS JAUNES



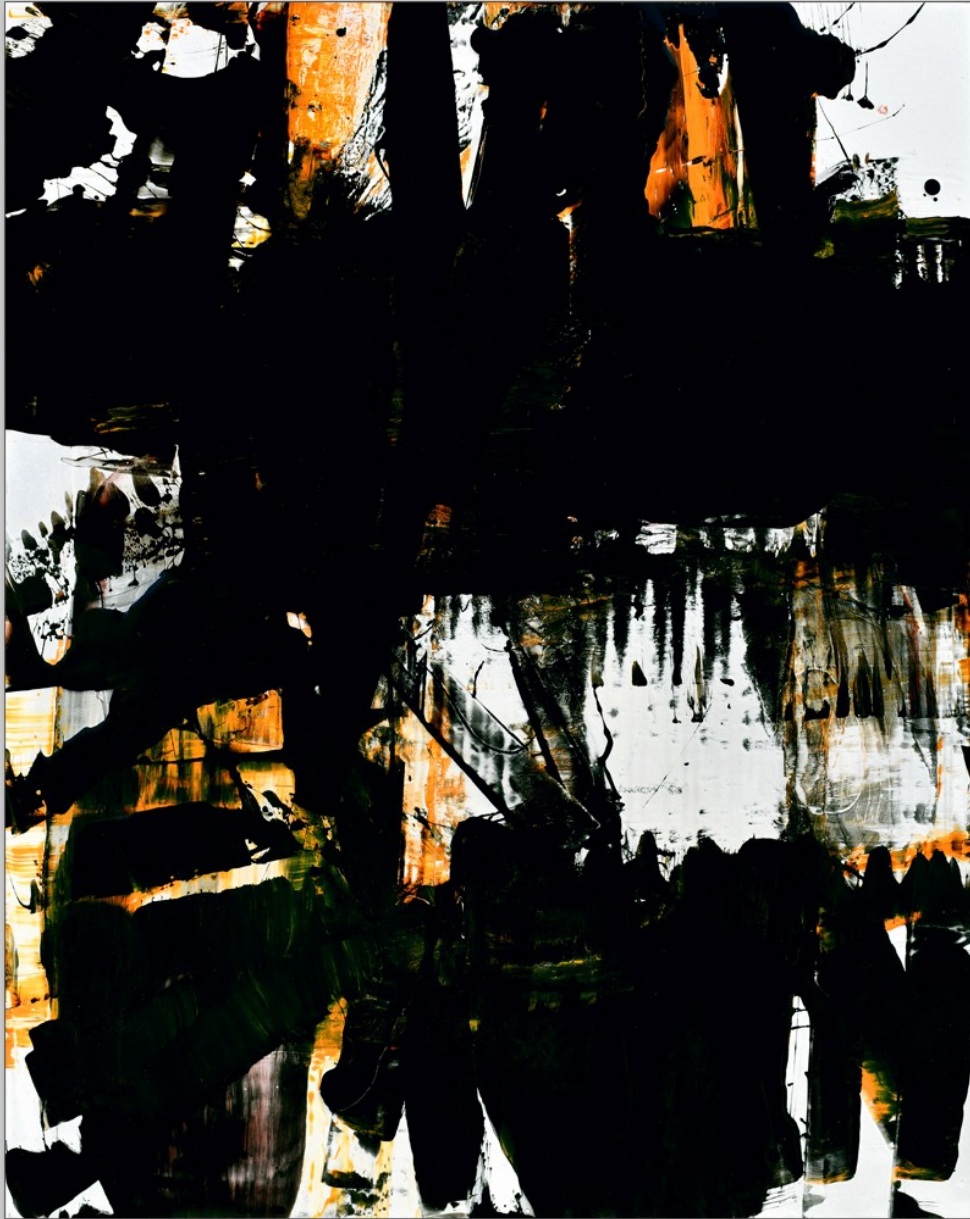
122 x 100 cm

BLACKPEARL



85 X 61

BLACK STRUCTURE



116 x 89 cm

LA DANSE DES ELEPHANTS



81 x 65 cm

MARIO



116 x 89 cm

LIBERTY



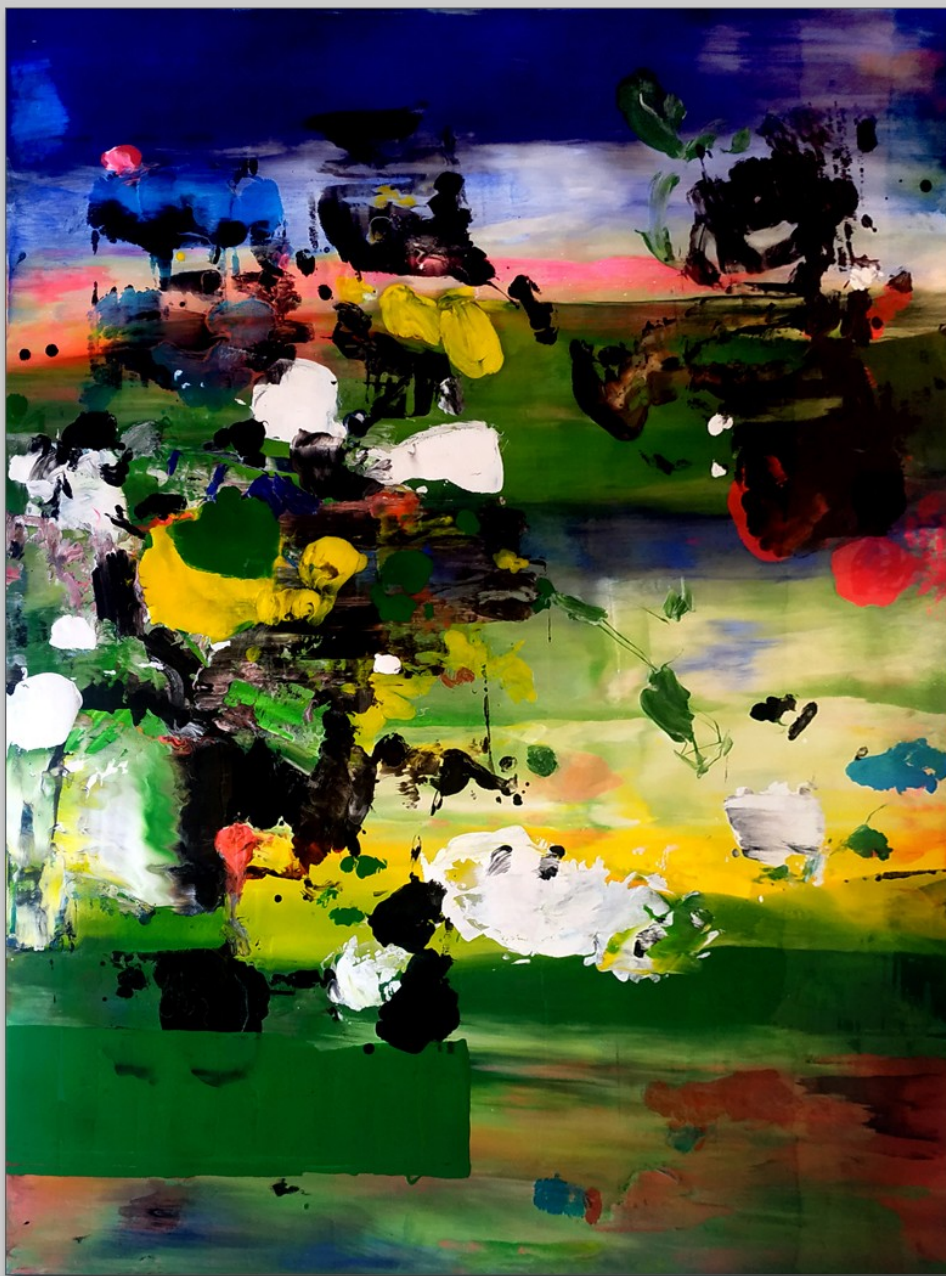
61 X 47 CM

FLOWERS



155 X 122 CM

LE JARDIN DU PEINTRE



81 x 65 cm

BLUE WORLD



60 X 50 CM

FLORAISON



150 x 100 cm

PANDA



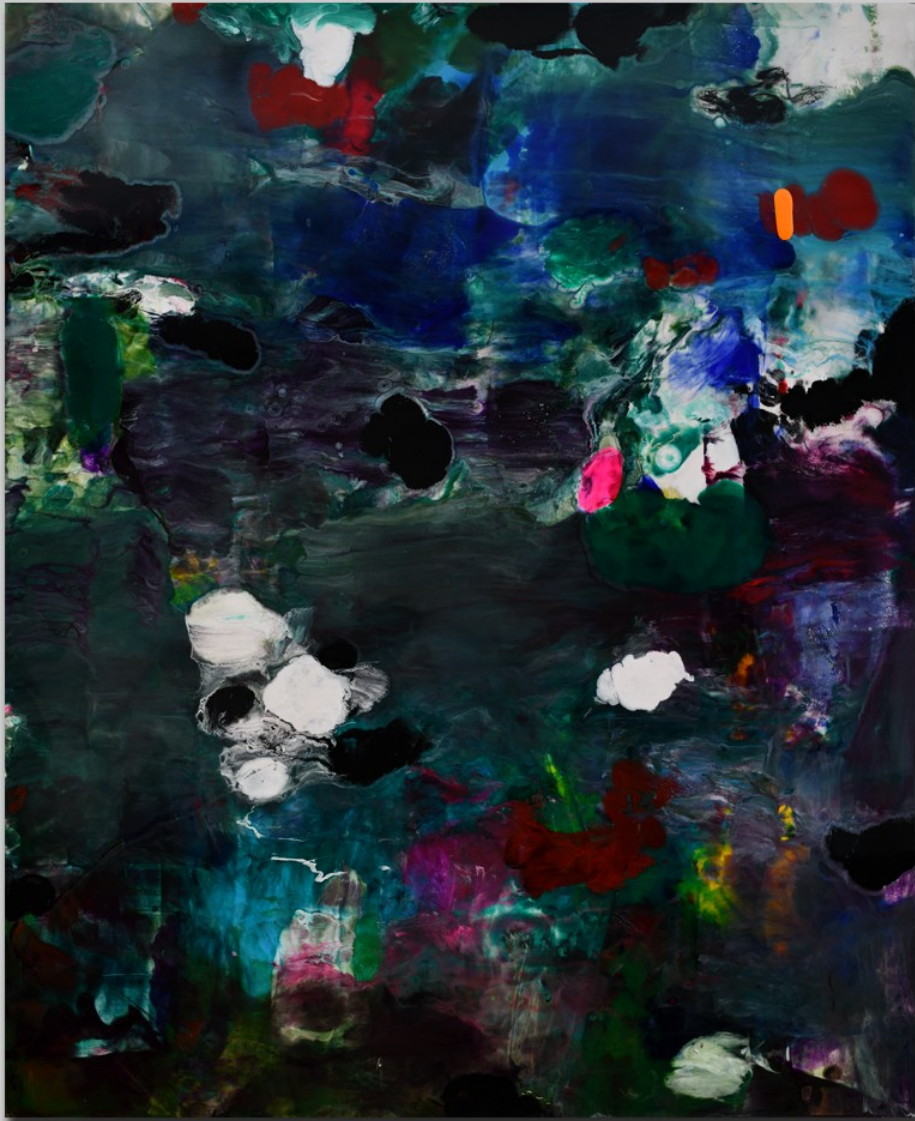
81 x 65 cm

FLORAIISON II



122 x 100 cm

NYPHEAS II



121 x 124 cm

LA STRUCTURE



116 x 89 cm

PÂQUES



116 x 89 cm

GEISHA



80 X 60

FLOWERS



85 X 61

LE BASSIN



123 X 122

FLORE



80 X 60 CM

LEDA ET LE CYGNE



116 x 89

LA NAISSANCE DE L'AIGLE



85 x 61

BAT



81 X 65

L'ARBRE



81 X 65

LA CAGE AUX OISEAUX



122 X 100

LES GRANDES MASSES



60 X 50 CM

SOLEIL ROUGE



150 x 100

KONG KINGDOM



122 x 100

LE GLACIER



122 x 100

GOLGOTHA



75 X 50

SMOKING FISH



122 X 100

BOUCHERIE



100 X 100

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES



Les œuvres de GEORGES communiquent une force, une détermination. Plus qu'une simple honnêteté habilement offerte au spectateur, c'est la certitude d'un sentiment clair qu'on peut voir à travers ces oeuvres. L'artiste ne conceptualise pas son travail, il « le fait » avec chaleur et passion et le rend à la froideur d'une exécution, l'évidence du choc de l'émotion. Les forces qui s'affrontent sur ses oeuvres (parfois deux, parfois plus) semblent être le témoignage de luttes figées dans la matière. Des combats en plein cours, des batailles internes, celles du psychisme qui lutte contre des passions multiples et adverses. C'est l'échographie d'une émotion. La diversité et la complexité des techniques maîtrisées par GEORGES apportent la preuve irréfutable des heures passées à travailler. Chaque nouvelle technique est apprise par un processus autodidactique ; il la pense, il la travaille, il la maîtrise. Résine, peinture industrielle, bois, papier, toile, bombe aérosol, rien n'arrête la course dans laquelle s'est lancée l'artiste. Les pigments mélangés à la résine lui permettent de figer une image, une sensation. Le résultat est indéniablement réussi, les « résines » captivent le regard. Tourments de lignes, de réflexions, de couleurs. L'intention de l'artiste, bien qu'inexplicable, est manifeste, le choc n'en est que plus grand pour le spectateur. Les couleurs sont comme « ancrées » sur les supports, à tel point que les œuvres paraissent avoir toujours existées. Difficile d'imaginer qu'avant la réalisation, ce n'était qu'un panneau de bois. Ses œuvres ont finalement la puissance d'un état de fait, auquel il est difficile de ne pas consentir.

116 X 89

LA CHUTE DES ANGES REBELLES



The works of GEORGES communicate a strength, a determination. More than a simple honesty skillfully offered to the viewer, it is the certainty of a clear feeling that one can see through these works. The artist does not conceptualize his work, he "makes" it with warmth and passion and renders it with the coldness of an execution, the evidence of the shock of emotion. The forces that clash on his works (sometimes two, sometimes more) seem to be the testimony of struggles frozen in the material. Fights in full course, internal battles, those of the psyche which fights against multiple and adverse passions. It is the echography of an emotion. The diversity and complexity of the techniques mastered by GEORGES bring the irrefutable proof of the hours spent working. Each new technique is learned through an autodidactic process; he thinks it, he works it, he masters it. Resin, industrial paint, wood, paper, canvas, spray cans, nothing stops the race in which the artist has embarked. The pigments mixed with resin allow him to freeze an image, a feeling. The result is undeniably successful, the "resins" captivate the eye. Torments of lines, reflections, colors. The artist's intention, although inexplicable, is obvious, the shock is even greater for the viewer. The colors are as if "anchored" on the supports, so much so that the works seem to have always existed. It is difficult to imagine that before the realization, it was only a wooden panel. His works finally have the power of a state of affairs, to which it is difficult not to consent.

An abstract painting featuring several butterflies in various colors including yellow, pink, blue, and black, set against a background of green foliage and white space. The style is expressive with visible brushstrokes.

GEORGES Jean-Luc
ARTISTE / AUTEUR
00 33 6 98 14 95 24